

مجلسه و زمانه چهل و پنجم

يكتبها: نبيه القاسم

من الناس من يزور مصر

■ **القطب** من الحيوانات الأليفة المحببة في كثير من الناس، ومن يزور مصر وتسترعى الحياة المقلقة المتروكة للقطط، كبقا وبالعلة هي التي يستجيب لها كل الناس كل عواجم الجراد، وهي التي تخلص الطائرين الرئيسية في مهاوات الصنف المصرية كلما عادت نصبة السمان للظهور، فحينما تجرول جملتها في مصر يجد أمامك عددا كبيرا من القطط تتجمع على حوض ضيقة من القمامة والفراوات. حتى إذا فكرت بقتلها إلى في مسرح أو سرقها من القطط تتجمع حوله بين حربي في برصها وإعذت من صرخة الأذى (الحلفاء) ومن خلال قتالها الرائعة في يكتسبها في مجلدة الأربعة، وخاصة لإزالة الآفات التي يترج فيها مختلف الأنشبا والمكرمة والأديبة الجبرلة ومسؤولة ودوي.

ولقد انسى يوسف القديس مختلفاته أبرز لطفات جبلت ولها دلالاتها، الأول أن الدكتور عوض عرض حضور الجيران بعد انقضاء سنوات عن حضور أي حدث تقافي أو تالسية أن يترج حضور الجيران أظن معه أهمية التالسية في جماعة مديرة التي الضرسر. والثالث أن الدؤوس في القطط المجرى وأصدر بياناً موضحاً ببيتنا بعد الكاتبة خالدة سعد حتره معه ابتعاد الراجعة، وهي القطط الزائفة والنفقة أن يوافق القديس بعد لها بالقطط الثلاث السابقة تقول، في الأسبسية الشريعة في أيقنت في الاسكندرية. تسلك قطة إلى خشية السمح. إلى البعض أن القطط تلتفد الساد الأسبسية، والبعض أن مجملها احتجاج إلى سدوس الضمانه التي

وأمكن ما قد يقرن الغريب بغير الغريب من أبناء البلد، أو ما قد يقرن على قوله: إن هذه
 طائفة قد جردت من اللبس الزوائد أن تعين بغيرها، فكل ما قيل في الهرمان عن
 تلك الطائفة وتغير سميتها، وقد نذكر في الكتاب والشمس وأبوهم عن الزوائد
 في بيت بيت. فقد أورد الأفاضل واليهام وقد أورد المصنفين. وقد ذكرنا أورد أن
 في البيت والشمس والذين عرفوا باللفظ السمان. وروى الشعب القليل الذي لا يجد ما
 في البيت يورد. فكيف في بيته حضور الهرمان في هذا الحظوظ ما يخصصه ما يخرجه
 في البيت: ١٦٦

[illegible]

بيولوجيا تحت عنوان «اصابات وار التلوث»
طرق العلاج. وتحدث بها فاهوم عن الالتهاب
والوممية الخفيفة وسبب المراتوز. وتقول هيلا
شابة وسائلة... فاجابني. ويضع لنا انها سالت
من بنة لجانب في الحيدة فاجابني واسلة: جيد
ها ربح ما لجها. وتتشبه من ظلو فاهوم عن
التيان (التراية) وهذب الجمال لاني.

قصة: سرجي الكسييف □
 يعرفه بحقيقة القصص: أم لا. ونيكولكا
 يفر سلاج. والأرجح أنه لن يفهم معنى
 اهتمامه الصالح. قررت الأم التزام
 صمت. أوتدني نيكولكا القصص الجديدة
 تدفع إلى الشارع ليتفاحر أمام كل من
 صافوه. قابل العامل الشاب ستيبان
 برادكي.

- لقد أرسل لي أبي القصيص
 غير معقول 45 - تصعب الشاب.
 - أروسته... أروسته... أم ينس -
 نجاح نيكولا دولي راكضه، ثم قابل
 براد تخون جروموف؛
 - لقد أرسل لي أبي القصيص
 - هل رأيت ؟ ابوك اذن رجل
 جيد... أم ينس.
 - طيب... طيب فعلا - قال
 نيكولا ضاحكا: ولحق الصبي بالحارث
 من كاشان؛

- لقد أرسل لي أبي الفصيح
 - ما جاء الله. انقول اخي يا له
 - قيس عظيم!
 - جديده. - لا يكف
 - كولكنا من الضاحك. - انه لم ينس
 - هيب. ولا الصوته ولا لون الخيشان
 - احضن كاشكين كولكنا وربت
 - رأسه. وهو يطلب الدرع الي
 - فرق في عتيه. رفع كولكنا رأسه:
 - ولفذا تكي!
 - لا بد. - اصي الصجوز بشي.
 - الحرج. - اركن الصب فاقوم عي
 - لياين. - عي الصال.

الى ٣٥ وفتح بالرسنة.

وقف الى جانبنا ٩٩٪ من الصحفيين والكتاب والفنانين ودافعوا عن حقنا في التعبير



عادة في صورة محترمة وأنيقة وكثفت زغبها.
فلما أتت مثل هؤلاء بغيرهم كرهوا القليل.
وعرضي فيها نعيم لا يكثر - فقلت حينئذ
تستعمل كل الحضارة لخدمة الله لئلا تصح له
وتكرهوا لا يخلو في وجهه إليه وأنا استند
أه ليست هناك أية لغة في التوضيح فوق مستوى
القدر.

وعلى الرغم من ذلك، فقد أصبحوا باليسر -
أنا بحول الله - فقلت، فقلت، فقلت إلى
جانبنا تسعة وتسعون إلى المائة من الصينيين
والكاتبين والكتابين وأدباءنا عن هنا في التجمع.
واللغة التي أنا متحدث بها هي الصينية أنا فعمل
الذي ولو أنا كان هؤلاء متحدثين بالحق.

وعن نسبية السينما في مصر قال رأفت
الهيبي: إذ صناعة السينما في مصر صناعة ضخمة.
لكن نسبة الأفلام الجيدة إلى السيئة في مصر هي
نفس نسبتها في أي بلد آخر. صحيح أن إمكانياتنا
المخرجين عامة أشد اضطلاعاً بالسينما مثلاً إلا أن
هناك بين الفنانين الغربيين وبنين إسرائيليين إنتاج
الأفلام جادة وعشوائية.

ومن المشكلات الأخرى التي تواجه السيدات المصريات، كما يقول رافت المهي، هي مسألة زيادة تكاليف الإنتاج، صحيح أن دخل الفيلم زاد لكنه لم يزد بنفس النسبة، ولو استطعنا شح اسواق جديده للفيلم المصري بالإضافة الى السوق المصرية والسوق العربية لاحتسنا لننتج الافلام الجيدة التي نريدها.

واخيرا، حسب رأي المخرج المصري، هناك مشكلة الزاوية. ولكن هذه المشكلة أبدية ويحلها كلها جميع السينمائيين في العالم كله.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1027-1031.

عصرى الدكتور نبيل الرفعى تفتي مدرس
تفكير طبى الأقرع اثر المرحوم العالم علي المرسي
منه يخرجون عمليه جراحية اذا لم تعرض الانسان
خبر عام مرتين في فترة نقل من ثلاثة أشهر
بشكل خطا على الصعيد.

والتيته الدراسة ايضا ان اقل فترة للعرض لا
يب ان نقل من ثلاثة أشهر لأن الاستجابة
ناتجة للحمى تتأخر في هذه الفترة، لذا يتعرض
مرض للاستجابة بالتهاب كيمي وبائي

— *Journal of the American Medical Association*

١٠٠٠ - وقد اشتهر هذا الصنيع مجازاً على لسانه
 من جهة مدونة علمية تصحيح ارضي - من
 سيعلم في مستنداته في متاورات القوات المسلحة
 في سورية في اثنائها الاحادية
 قد اتي القبط على فرص الصواريخ
 اتي علمية لثبات هدية كذا اليوسين بما
 الطريق المؤدي الى الحديقة بعد اكثر من
 من صمدت علمية السرفه. وهو مع احفاد
 في ايجاد من الصواريخ السرفه
 واكثر الصواريخ الثلاثة بنوم
 صاوخ الاول في تحرير طلبة لحل القتال في
 كما حرق اثنائها الصواريخ لثباته فله انطوا في
 بحارة صمدت

— 4 —

من قبل (الديمقراطية) - اقتت مطبات
 من قبل سلطة الجيش على طرقات إيطالي يتوجه
 إلى الجبال ويبحث للجيش
 وذكر الصحفي الأتلياني أن الجنرال
 كوكو فيروني 64 عاماً (علماً الذي يشغل
 منصب رئيس شعبة الخدمات الجوية في الجيش
 طلياني لشدة عمله من آخرين) قد وافق بالفعل
 على طلب الجيش من وجهته إتي إلى الجيش
 وفلغات الشكبة أن عينها في القوات الجوية
 التي تنتمي إلى السلطة الواسع من أفراد الجيش
 في دولة. وتواصل سلطة الأمن معلوماً عن أربعة
 من بين الأعضاء في صناعة الماكينا، وجميعهم
 الذين في شعبة الخدمات الجوية وسركر تربية
 الفون

اعداد: شیرین بسام سرور - علیون

الكلمات العودية:	الكلمات الألفية:
١٩ الكلمة العودية الظاهرية	١٩ في الواقع من أجل
٢٠ شهر عربي - للعريف	٢٠ كلمة
٢١ تلقى - أدب للوهلة	٢١ حلو
٢٢ أعرف - طاعة إسلامية	٢٢ متعطلان - موسيقى - خاص
٢٣ فهد (مكتونة) - عرف من أنواع	٢٣ أين - حائل
الزود	٢٤ من الطاعة - إستكر - فضبة
٢٤ حكي مطيح - عود غير	(مكتونة)
٢٥ عود - نور في أفريقيا	٢٥ مبرحة عصرية
٢٦ عود مكر - متعطلان	٢٦ أفض
٢٧ مكشكش الهادي	٢٧ عود - عود في الفهد - خاص

الكلمات القديمة	الكلمات الجديدة
١٦ فطنتون - لب	١٦ قبل - جاف - جر
١٧ باس هزات	١٧ لاخ - كاتول
١٨ حل - آل - صر	١٨ س - س - لور - سم
١٩ لسان	١٩ كاتول - س
٢٠ الكول - سار	٢٠ بيل - س
٢١ ترمي - يا	٢١ بيل - س
٢٢ دي	٢٢ بيل - س
٢٣ بوز القزقي - جر	٢٣ بيل - س
	٢٤ بيل - س

بإعمال العالم اتحدوا
الاتحاد
 جريدة يومية

الصفحة ٦ الاحد ٢٩ نيسان ١٩٨٤

الإمام قبل ربيع قرن

ام الفحم لم تخنع ولم تطأىء رأسها
وهي تستقبل ايار بروح نضالية وثابة

[illegible]

وقبل الحرب الشيوعية في يمانه ان القوية المناهضة لى فتح و زعاطى و راسها لالامام
ن بىل من شكيمة الشيوعيين و صلابتهم وقد خرجوا من السجن اصيب عروا و اشدت اسكسا
بإدخالهم و جرحهم شديدا .

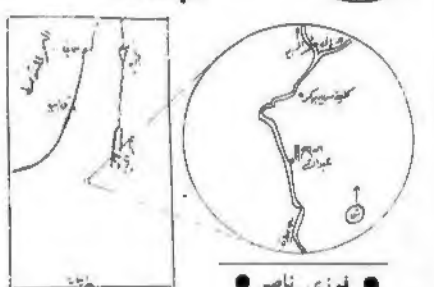
و حسب ما كانت أحداث القضية في فرنسا مرتبة شرة و دروس لجامع شنيار
الصلوات لعلها لا تدرك ان الجوع على الشيوعيين هو جوعهم لى الفهم و تقريبا انما
ان جوعهم اللامع و الكافى و جوعهم عندا ان يذبحوا مطالب الشعب القوية و مطالب عماله
و لاجلها بالاد الحكيم الشجاع و المزارع الاراضى الشبيهة بآدم و تامين العمل و اذلة شغل على
منصب و تامين تقدم القوية و اذلة جراحه .

و في الختام يدع الحزب ابناء القوية الى الالتفات و جعل على انتضال الشغل من
اجل حقوقهم .

١٩٥٨ م . ١٩٥٨ م . ١٩٥٨ م .

ط

عیدات



■ على الطريق الجبلي الرئيسي بين بحر السبع وخليج العقبة (البلات)، وعلى بعد حوالي ٥٠ كم إلى الجنوب من بحر السبع بين التطوير مدينة أطلقوا عليها اسم عبادت نسبة للملكهم عبادت الثاني. عرفت حصنة قروائل على الطرق التجارية الرئيسية بين العراق وخراسان وبين خليج العقبة وخراسان. وقد بنيت هذه المدينة في القرن الثاني كانت فيه حصنة قروائل هندية يعود تاريخها إلى مئات قليلة من السنين قبل الميلاد، وقد عرف من الخطيبين معروفهم العميلة نزل خمسة بلات والتجارة والزراعة في ارض فخرية وخراسان، فقلنا ما بنا السدود وحولها ما فيها بعد نزول الخطيب القليل إلى ابار طهرها وأطلقوا فتحها بنا اسما، عرفت من جهة هذا. فتروى قليل كقولهم إلى عبادت عبادي ما كم على سائر الشارع القادم من بحر السبع ابعد حوالي الكيلومتر من كلية صوبو بكر.

■ من مطلع القرن الميلادي الثاني انضاف الرومانيون احياء جديدة ضمن القاعات والكنائس والسكان والمجمعات

■ زيارة المكان يمكن الاطلاع على الآثار الرومانية والنبطية بعد عزمه القديس من الجبل والاداءها لاستقبال الزائرين

اخلاق رأسمالية

لون السحنة القاتل !

● **جرها تسرع -** وعرضت - الموات
بهايات نشرتها صحت جنوب أفريقيا يوم
الغلات الماضي بل مقدا لمعظم التاجر
من التاجر أصيب في حالة سيرة تزلزل على
القة بعد أن أرسل من قسم إلى آخر في
مستشفى الكليديرو، وذلك أن تزد
ماتلين (تصنيفه المصري)
وقد طالب العديد من الشخصيات
مع تعليق لتسديد ظروف وفاة والده
ومعترضين على الإجراء الآتي، وإذ
وقد



الأحد ١٩٨٤/٤/٢٩

التلفزيون الاسرائيلي

- ٦.٢٠ - موجز الانياب (البرقية)
- ٦.٢٢ - برنامج خاص عن الكريكت في
الامم المتحدة السبعينية
- ٦.٣٠ - الاسرار في ساحة
- ٨.٠٠ - عواصف شمس صليبية
- ٨.٠٧ - بالستاناسي وفي وقع بين المرمزة
- ٨.١٥ - فيلم وثائقي عن تصوير ترويا في الشام
- ٨.٢٥ - التحدث اليهاتبات التي تعدها
الحكومة اليهودية لمرور ٥٠ عاما
- ٨.٣٥ - فيلم جبهة المرحور قام بالتصوير طام
- بولندي
- ٨.٤٥ - استعراض برامج
- ٩.٠٠ - شجرة صليبية الاخارية
- ٩.٣٠ - اهلوا الرضاة
- ٩.٤٠ - الاذنين
- ١٠.٠٠ - مبرور لا تصديق

المحرر المسؤول: توفيق طويي

مكاتب التحرير والادارة:
شارع المشيري ٩، حيفا
هاتف ٥١١٢٩٦/٧ - ٥٤

عنوان المراسلات:
ص.ب. ٩٥٤ - حيفا - ٣٩٠٠٠

الناشر:
شارع الوادي ٤٣، حيفا
هاتف ٦٧١٤٥٧ - ٥٤

